



Point

Vlastním jménem Jan Kaláb studoval VŠUP u prof. Beránka, ale později začal chodit na stáž na AVU k paní prof. Svobodové a už tam zůstal. Zde se za své sprejerské nemusel stydět a mohl rozvíjet i nápady ovlivněné graffiti.

Point aka **Cakes** si vydobyl *respekt* v graffiti scéně. Dá se říci, že u nás platil na přelomu tisíciletí za *King of peace*. Jeho graffiti všichni obdivovali, kopírovali a nepřekrývali. Také díky tomu se uplatnil na profesionální dráze ochrany proti graffiti – na zakázku maluje soukromé zdi.



Pan Sobotka
2000



Praha, Park Stromovka
2001



Berlin 2003

V roce 2001 Point na Vltavské nabarvil na zeleno reklamní plakáty navrstvené okolo sloupů a protřhal v nich písmena. Začal ve své tvorbě uvažovat konceptuálně. Podobný postup opakoval v modré barvě roku 2002, ale krátce nato přišla do Prahy povodeň a jeho modré sloupky tak čněly z vody.

Point rád reaguje na prostor a „chyby“. Dříve ho pohled na špatné graffiti vybudil k tvorbě. V roce 2004 ho vychozená díra v dlažbě inspirovala, aby nabarvil volně ležící dlažební kostky. Stejně tak, když pro svou ročníkovou práci na AVU využil asfaltové záplatované pásy pražských chodníků a nabarvil je na modro. Na chodníku tak vznikla barevná stopa.



5 Cubes,
Göteborg 2004

Později svá trojrozměrná písmena zmenšil a v roce 2004 přišel s projektem Invaze – malí dráčci složení z písmen (P-O-I-N-T) jsou nalepení na rohových římsách domů, připravení ke skoku a sledují chodce pod sebou. Dodnes přibývají a s výrobou „flotily“ mu pomáhají studenti z AVU.



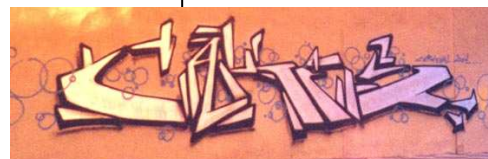
Pocit, abstraktní styl
graffiti, Praha 1998

Praha, Těšnov, Praha 2001



Byl jedním z prvních, kdo u nás začal s 3D graffiti.. Na AVU i na UMPRUM se dostal blíž k jednotlivým ateliérům (keramici, kováři, truhláři, sochaři, apod.) a tyto „nové“ techniky použil i pro street art.

Point tvoří i za hranicemi, v roce 2001 byl na stáži v Sao Paulu a místní *Pichação* graffiti (více v sekci *Ilegalita a adrenalin*) jej svým specifickým písmem také ovlivnilo.



Těšnov, Praha 2008



Praha, Opatov 2004 – ochranné graffiti



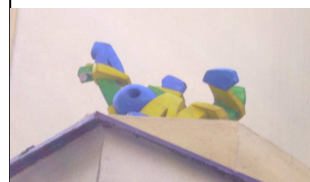
Sao Paulo 2001 – písmo ovlivněné Pichação



Praha, Vltavská 2002



Praha, Letná 2006



Praha, Královská ul. 2008

Na tomto díle můžeme pozorovat konceptuální uvažování *pouličních umělců*. Point již nepracuje s prostorem obrazu či galerie, kde je nutné celé dílo předem rozmyslet. Plátnem je pro něj město, které nabízí i své detaily. Ty street art (narozdíl od graffiti) využívá naplno a dělá z nich součást svého uměleckého plánu.

V tomto ohledu můžeme jeho díla srovnat třeba s těmi od newyorského Invadera, jehož keramičtí mimozemšťané také žijí vlastním životem. Sledují očima okolní dění, velmi často jsou jejich oči zaměřeny na sousední street artové dílo (viz. kap. Zahraniční street art v Praze).

Polystyrénovým reliéfním graffiti se věnuje už od roku 2001. V poslední začalo mnoho graffiti writerů lepit svá jména vytvořená z polystyrénu. Point nadále tvoří i graffiti, do kterého vnáší nové experimenty s materiálem i prostorem.

(FJ)

3D graffiti, Florenc, Praha 2008



Praha, Barrandovský most 2004

text:
Filip Jakš

foto:
Filip Jakš
www.onepoint.cz
eldar.cz/streetart